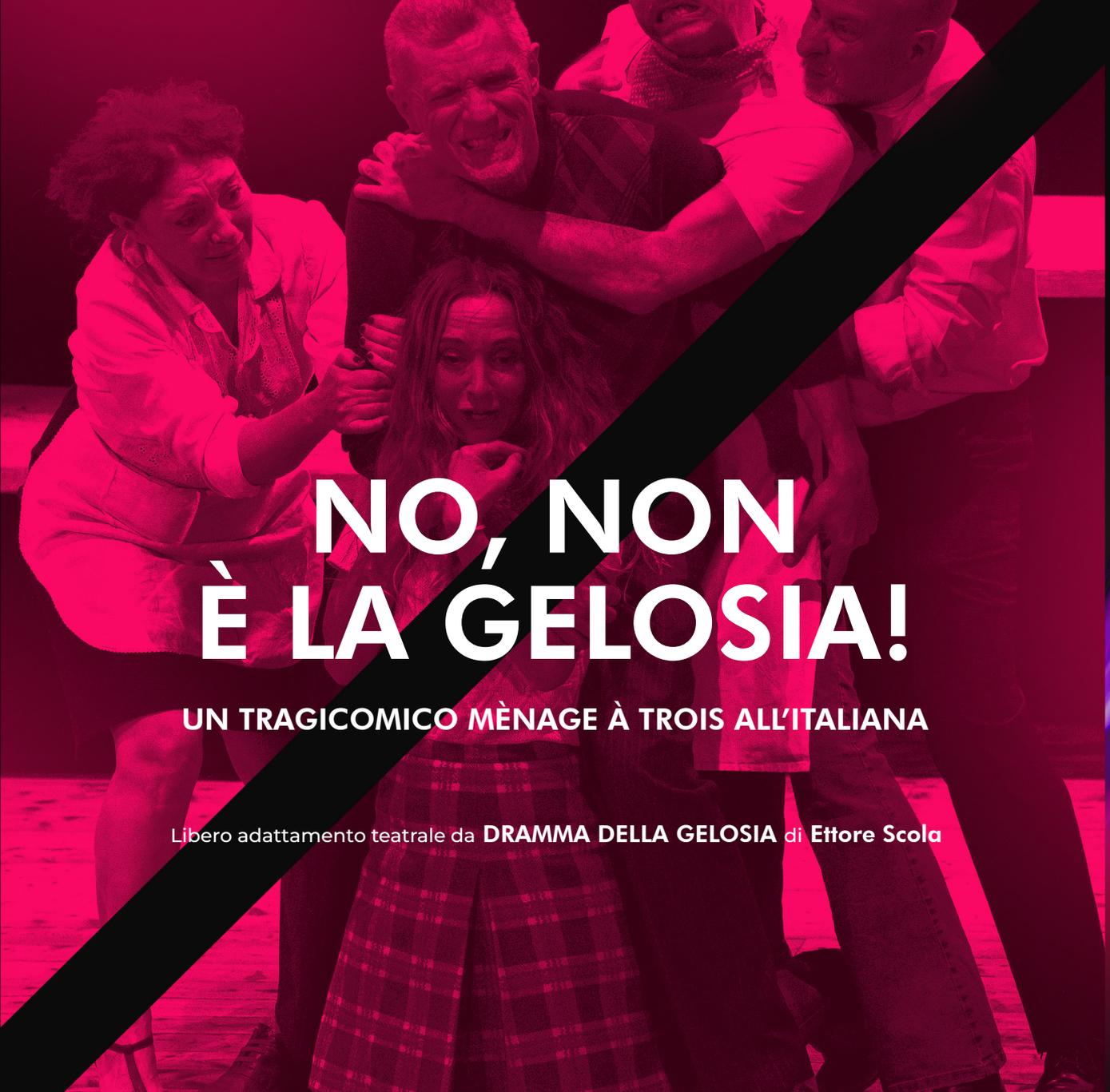




TEATRO IN MOSTRA



NO, NON È LA GELOSIA!

UN TRAGICOMICO MÈNAGE À TROIS ALL'ITALIANA

Libero adattamento teatrale da **DRAMMA DELLA GELOSIA** di **Ettore Scola**

GABRIELLA FOLETTO **ANTONIO GRAZIOLI**

GUSTAVO LA VOLPE **LAURA NEGRETTI** **SACHA OLIVIERO**

Drammaturgia **Magdalena Barile** | Regia **Massimiliano Cividati** | Scenografia **Armando Vairo**

Direttore Tecnico **Donato Rella** | Produzione **Teatro in Mostra**

© 2023 ASSOCIAZIONE CULTURALE TIM TEATRO in MOSTRA

P.IVA 04065180137 - C.F. 95144550134 | Via Torno N° 34/a - 22100 COMO (CO) +39 348 7640517 - +39 031 303829

lauranegretti@hotmail.com www.teatroinmostra.it www.facebook.com/TeatroInMostra



Uno dei capolavori della “commedia all’italiana”, *Dramma della gelosia* di Ettore Scola arriva in teatro con la storia di un tragicomico ménage à trois all’italiana di ambientazione “popolare” nella Milano degli anni ‘70.

Lui, muratore maturo e coniugato, lei, fioraia sognatrice e romantica e l’altro, giovane e focoso pizzaiolo; si trovano, si innamorano e si lasciano in un tragicomico triangolo dei sentimenti che dalla farsa passa al grottesco senza dimenticare le sfumature del melodrammatico così care alla nostra commedia nazionale.

Una satira spassosissima ma anche feroce dei vizi e delle ipocrisie di una società in piena decadenza socioculturale che tanto ricorda la decadenza dell’oggi e di cui i nostri tre innamorati sono le prime vittime in questo crudele processo di evoluzione senza progresso.

Una **COMMEDIA TRAGICOMICA** leggera e divertente che nasconde un’anima da satira grottesca!

NOTE DI DRAMMATURGIA - Magdalena Barile

Lo spettacolo è liberamente ispirato al film **Dramma della gelosia - Tutti i particolari in cronaca**, per la regia di Ettore Scola del 1970. Una commedia all’italiana cult interpretata da tre mostri sacri del cinema italiano come Marcello Mastroianni, Monica Vitti e Giancarlo Giannini. La scelta di portare questa storia sulla scena nasce dal desiderio di rivivere gli anni ‘70 e il loro grande fermento sociale e culturale. Pensiamo alle grandi manifestazioni di piazza, i primi movimenti ambientalisti e pacifisti, la rivoluzione sessuale e le grandi battaglie civili per il divorzio e l’aborto. Per la prima volta nella storia il corpo è al centro del dibattito politico. Sono gli anni della spe-

rimentazione nelle arti, della moda hippy, dei movimenti studenteschi e della rivoluzione sessuale.

Il “nostro” **NO, NON È LA GELOSIA** è una commedia antica e moderna e come tutti i classici è ambientata in un momento di trasformazione: l’Italia spensierata del boom economico che comincia a guardare al futuro con un po’ di preoccupazione.

I protagonisti vengono dal popolo e rappresentano un’umanità tenera e tenace che non si fa abbattere dai colpi del destino.

È la storia di Iris, una bella fioraia, donna libera e stralunata che si innamora contemporaneamente di due uomini molto diversi fra loro:

Giacinto è un muratore comunista vicino alla pensione, Silvano è un pizzaiolo dongiovanni.

I due rappresentano maschili opposti e complementari e la scelta fra i due non è possibile senza equivoci, “coup de théâtre” comici ma anche sofferenze. Per non rinunciare all’amore di nessuno, Iris e i suoi due amanti tenteranno, influenzati dalla spregiudicatezza dei tempi, l’esperimento di un triangolo poliamoroso di stampo “svedese” che però avrà breve durata.

Grazie all’intervento della sorella di Iris, che lavora come prostituta in tangenziale, entrerà in scena un terzo uomo, legato alla criminalità organizzata, che scardinerà gli equilibri e porterà a sviluppi esilaranti e imprevedibili.

Lo spettacolo prende le distanze da certi elementi del film che cinquanta anni dopo sembrano ormai datati, come una paternalistica oggettificazione del femminile e un finale troppo melodrammatico e trasforma l’ambientazione romana in una Milano nebbiosa e proletaria, patria di una comicità tagliente e surreale.

NO, NON È LA GELOSIA è uno spettacolo spensierato ma non superficiale, usa le atmosfere degli anni ‘70 per parlare di questioni attuali come l’amore, il desiderio e la complessità delle relazioni umane con il tono disincantato della commedia che fra una risata e un’altra non risparmia nessuno.

L’amore, quello vero, trova modi imprevedibili per sopravvivere a sé stesso e nessuno lo può giudicare.

La strada per la felicità di Iris è lunga, esilarante e piena di imprevisti!

NO, NON È LA GELOSIA!

UN TRAGICOMICO MÈNAGE À TROIS ALL'ITALIANA

Libero adattamento teatrale da **DRAMMA DELLA GELOSIA** di **Ettore Scola**

DURATA SPETTACOLO **1H 30M** IN UN ATTO UNICO

[GUARDA IL TRAILER](#)



TEATRO IN MOSTRA

© 2023 ASSOCIAZIONE CULTURALE TiM TEATRO in MOSTRA

P.IVA 04065180137 - C.F. 95144550134 | Via Torno N° 34/a - 22100 COMO (CO) +39 348 7640517 - +39 031 303829

lauranegretti@hotmail.com www.teatroinmostra.it www.facebook.com/TeatroInMostra